

 **Manobass Cie**  
PRESENTE



 Giant Trottinette Orchestra 

# 🔑 Giant Trottinette Orchestra 🔑



Spectacle déroutant  
Dans toutes les langues  
Et pour tout le monde.

45 minutes chrono

Variations burlesques  
pour monocycle et  
contrebasse, en sol  
majeur.

Un gringalet teigneux rustiné aux pédales fugaces  
Un grand fanfaron colophané à l'archet furtif.

Gonflés à bloc, ces deux opportunistes, bien turbinés,  
sillonnent les planches et brûlent leurs pneus,  
toujours prêts à faire une halte et vous embringuer dans  
leur trajectoire.

Des kilomètres au compteur, ils rivalisent d'inventivité,  
confrontant leur pôle position dans un vrombissement  
d'humeurs détonantes.



# 🔑 Histoire en route ... 🔑

Tout démarre par une histoire de squattage de grenier...

De là, naît la rencontre entre un musicien et un monocycliste, puis très vite le 1er Groupe de Recherche Expérimentale sur la Cohabitation entre Engin à Roue et Instrument à Corde (GRECERIC).

« Oui, c'est envisageable ! » est la devise de cette étude menée à base d'imagination, de travail à la maison, d'entraînements, de persévérance et d'improvisations sur le terrain.

Depuis 2006, de scène en scène, les personnages progressent et s'affirment, l'univers burlesque s'enrichit, l'histoire évolue...

Monobass Cie crée « **Giant Trottinette Orchestra** », un spectacle évolutif, pour raccorder une contrebasse avec un monocycle.



## Helmut NUNNING

Après avoir appris à jouer de la basse et de la contrebasse en autodidacte, il devient l'un des co-fondateurs du cirque GOSH. Il y développe ses talents de personnage sous la direction de Michel Dallaire.



Pluridiscipliné, il joue aussi sur divers projets mêlant un éventail d'artistes d'univers variés. (Gosh Brothers, Blues Project, Les Balenkos, Cirque Aïtal)

Mises en scène: Tout Samba'l (remue ménager), Smart Cie (Smart Manouche, Enfin prêts et Balla Balla).

## Maxime BERNERY



Sur un monocycle, il se passionne pour des disciplines sportives (hockey, basket, monocycle tout terrain), et artistiques (freestyle, arts de la piste)

Fondateur de Roue Libre, une association dédiée aux pratiques ludiques, sportives et artistiques du monocycle, il organise

« Y'a du jeu dans ta roue », rencontre nationale annuelle de monocyclistes.

Ailleurs, il joue et fabrique avec Tout Samba'l (Remue Ménager, Bar Baladeur, Balades sous abat-jour)-théâtre de rue-

Différents stages viennent renforcer son jeu.

Philippe Maurice (Cie Ubac), Annie Rhode (Tout Samba'l), Noëlle D'Alsace (Cie d'un Jour), Emmanuel Sembély et Michel Dallaire (Hangar des mines).



# ARRIÈRES-PENSÉES

Vivants et en danger, ils racontent les humeurs et la fragilité de l'humain.

Ces personnages travaillent pour atteindre une sincérité de jeu loin du « tout parfait ».

Désapprendre ensemble les vieilles ritournelles d'une société codée, pour mieux s'interroger sur l'apparence, sur le droit à la différence. Ils en jouent.

...

Rire des rapports de pouvoir qui nous dispersent...

...

Rappeler les liens d'amitié inébranlables...

...

Certifier que l'entre aide, bien que maladroite, est aussi, indispensable, salvatrice.

...

Dire que la réussite, n'existe pas sans l'autre.

...

Montrer que c'est dans l'adversité que se révèlent les vrais amis.

...

Rire simplement et que l'amusement ne tombe pas dans les oubliettes de nos mémoires trop occupées, de notre pensée bien encadrée.

## **Chacun son instrument, chacun son appui.**

### LE MONOCYCLE

amène le mouvement, le défi, la performance, une esthétique différente. Une recherche d'équilibre dans un déséquilibre permanent.



### LA CONTREBASSE

imposante, la « grand-mère » des instruments à cordes, donne le rythme, la musicalité, l'harmonie.



**Compagnie** : Monobass Cie

**Spectacle** : Giant Trottinette Orchestra

Burlesque tout public, tout langage  
Chapiteau, salle, ou extérieur

**Durée** : 45 min

**Capacité** : jusqu'à 450 personnes en intérieur

**Equipe** : 2 artistes et 1 technicien

**Scène** : Sol lisse, plat, sec, et sans dénivelé

**Dimensions** : 9 m d'ouverture, 8 m de profondeur, 3 m de hauteur minimum

**Sonorisation** : Autonome, amplification de la contrebasse:  
Micro HF et connexion XLR ou jack fournis par la compagnie

**Eclairage** : se référer au plan de feu  
conditions modulables selon parc lumières à disposition  
possibilités de renfort, voir d'autonomie, nous consulter  
Puissance électrique mini : 3 circuits 16A monophasé, ou 1 circuit 16A triphasé

**Fond de scène**: Boîte noire à l'italienne indispensable

La compagnie dispose de son propre fond de scène pour l'extérieur ou les salles non équipées

**Accueil** : Repérage scénique, montage et préparation: 3h  
Démontage: 1h  
Loge avec lavabo, miroir et sanitaires  
Catering (eau, jus de fruits, café, fruits secs, biscuits,...)  
Hébergement et repas pour 3 personnes sur la durée du séjour

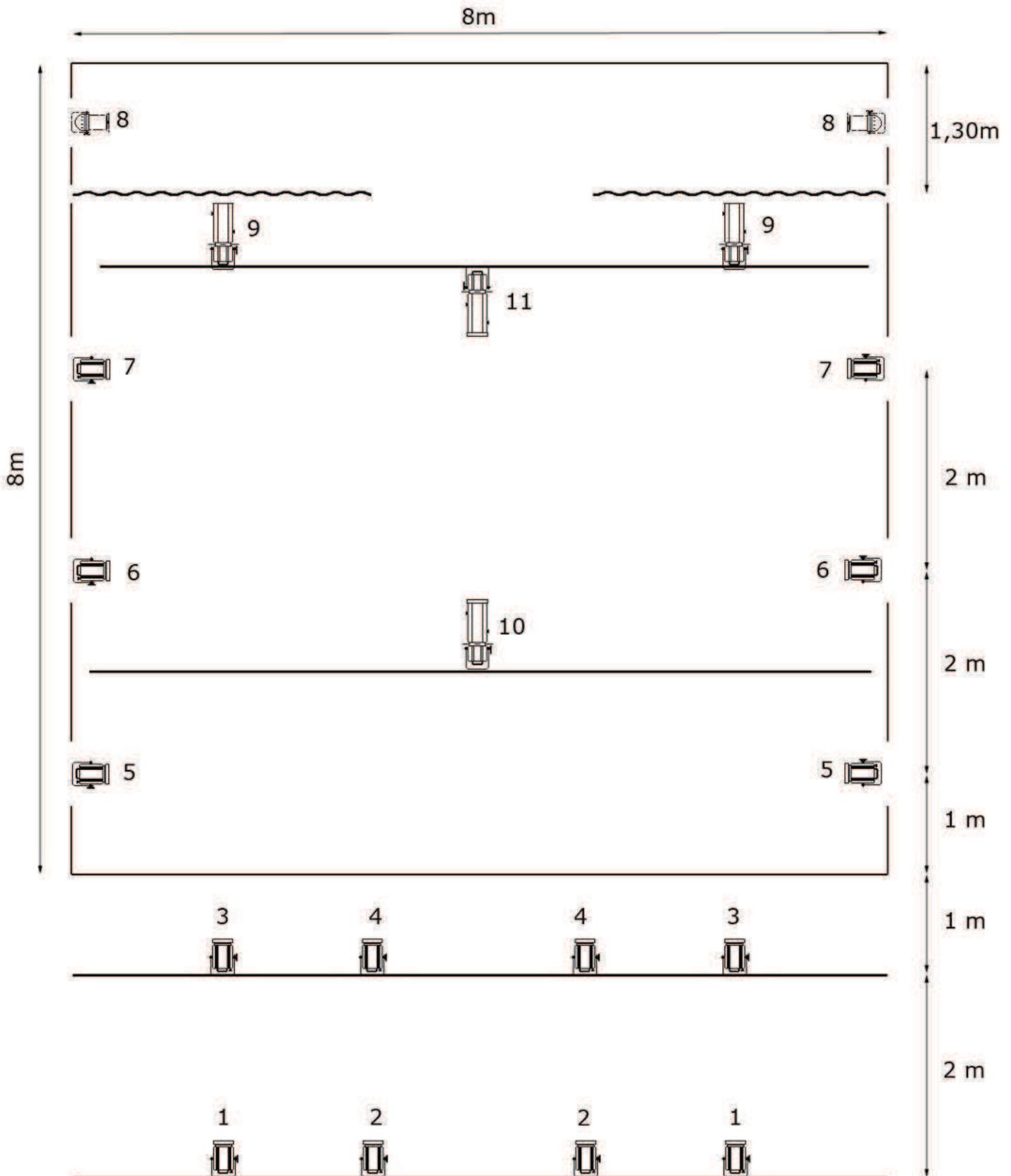
**Contacts** :  
Artistes : Max 06 61 71 11 96 / Helmut 06 73 34 97 22  
Technicien: Simon 06 62 29 51 10





# Giant Trottinette Orchestra

## PLAN DE FEU





Giant Trottinette Orchestra

PATCH

<b>CIRCUITS</b>	<b>LAMPES</b>	<b>OBJET</b>	<b>FILTRE</b>
1	2 PC 1000 W	Face 1	0
2	2 PC 1000 W	Face 1	0
3	2 PC 1000 W	Face 2	201
4	2 PC 1000 W	Face 2	201
5	2 PC 1000 W	Latéraux	205
6	2 PC 1000 W	Latéraux	205
7	2 PC 1000 W	Latéraux	205
8	2 PAR 64 (CP 62)	Ange Max	141
9	2Dc 613 R. Julliat	Scéno vélo, trottinette	205
10	2Dc 614 R. Julliat	Douche Helmut	0
11	2Dc 614 R. Julliat	Contrebasse Helmut	0
12		salle	

Technique : Simon 06 62 29 51 10

## CONTACTS

Maxime BERNERY

Tel : +33 (0)492 76 47 04

Mob: +33 (0)661 71 11 96

Les Ferrayes

04 110 REILLANNE

FRANCE

Mail : [monobass.cie@gmail.com](mailto:monobass.cie@gmail.com)

Web : <http://monobass.cie.free.fr>

Crédit Photos : Mila MAGNAN, Yann SEVRIN, Simon BLANCHARD  
Graphizme : Matilde Manufactrice - [matilde.manufactrice@gmail.com](mailto:matilde.manufactrice@gmail.com)

